

Une Création

Avignon 2016

La Luna - 12h45

Durée : 1h20

# Professeur Littletop !

Une pièce de Françoise Cadol - Mise en scène Ned Grujic

Avec

Françoise *Cadol*

Christian *Erickson*

Sébastien *Rajon*

Cédric *Revollon*

« Depuis combien de temps ne vous êtes-vous pas attardé au vent ? »





### ***Professeur Littletop ?***

*Une rencontre improbable d'où naît une connivence d'ensemble.*

*Joe et Jim ? Une bataille entre cerveau gauche et cerveau droit,  
entre le rationnel et le créatif.*

*Apolline et Cédric sont différents l'un de l'autre. Gaëtan est à  
l'écart. Et quand la différence rencontre l'écart, tôt ou tard, le  
centre se trouve, la transformation silencieuse s'actualise. Il fallait  
l'occasion.*

*Et l'harmonie entre les deux cerveaux... comme un funambule.*

*Françoise Cadol*



## Comédienne et auteur

### Auteur

- **L'hôtel des Roches Noires** (*Création et représentations 2012-2015*)

Pièce de théâtre musical, la composition musicale a été créée par Stéphane Corbin, dans une mise en scène de Christophe Luthringer.

- **Rodin, tout le temps que dure le jour** (*Création et représentations 2006-2007*)

Pièce de théâtre – Mise en scène Christophe Luthringer. Cette pièce a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD, a été soutenue par le musée Rodin de Paris et par l'association Beaumarchais pour son édition. La pièce est éditée aux éditions Fabert.

- **Chop Suey** (*Création et représentations 2002-2004*)

Pièce de théâtre - Mise en scène Jacques Connort. Elle a été montée par

d'autres compagnies en France et aux Etats-Unis. La pièce est éditée aux éditions Fabert.

- **Love and Mr Teste**

Ce texte n'a pas encore été monté. Des extraits ont été édités dans différentes revues littéraires.

### Adaptation

- **Jeanne et Marguerite** de Valérie Péronnet (Co-adaptation avec Christophe Luthringer pour sa version théâtrale)



**Jim Littletop :**

En fait, vous ne savez plus regarder, ni écouter,  
c'est ça votre problème. Vous ne percevez plus le  
petit monde. Depuis quand ne vous êtes vous  
pas « attardé au vent » ?

# Note d'auteur

*Dans cette pièce, à travers les personnages, je souhaite aborder la question du « bonheur et de l'harmonie », de rationalité, de raison, de joie, de vérité, de singularité, de rêve.*

*Pourquoi de bonheur et d'harmonie ? Il est possible de constater une évolution majeure de notre société autour de la question du « sens » de la vie, du bonheur, mais aussi des paradoxes que cela entraîne ? Le bonheur est-il lié à la normalité ? C'est-à-dire est-il question de « raison » et/ou d'autre chose que la raison ne peut expliquer ?*

*De rationalité, de raison, de vérité ? Notre culture est une culture de la raison, de la pensée, de l'être, de l'explication. L'être, l'explication sont soumis à la question de la Vérité (ce qui se rapporte aux idées). Y a-t-il une vérité du bonheur ? J'ai souhaité souligner ce point sous-jacent à notre quotidien. Voici de ces questions que l'on peut entendre dans la vie de tous les jours : « Dois-je prendre cette décision, il y a tant de risques ? » « Je veux être heureuse, mais est-ce vraiment possible ? En ai-je le droit ? », etc. Je souhaite traiter cette manière d'aborder le quotidien et en conséquence, son « contraire ».*

*De joie et de rêve ? Futile et inutile ou encore déraisonnable dans ces temps de tensions sociales ! Qu'est-ce que la « joie » et le « rêve » ? Comment le cerveau traite l'un et l'autre ? Comment ce dernier, ne faisant pas la différence entre le réel et les pensées du réel peut nous orienter au quotidien ? Le traitement de cette question est passionnant et plus que jamais, me semble-t-il, au cœur de nos possibles questions quotidiennes.*

*De singularité ? Faut-il être normal pour être heureux, pour expérimenter le bonheur ? Le bonheur est-il une condition inhérente à la normalité ? Cette question interroge, dans notre culture, ce qui est considéré comme une "différence" : l'autisme. Comment une singularité sociale peut-elle venir éprouver la « Vérité » soutenue par un scientifique « normal » ? Tel est ce jeu proposé entre les différents acteurs.*

*Soutenue par les apports des dernières recherches sur le cerveau, je propose de nourrir, grâce au jeu drôle autant que dramatique, la question à laquelle tant d'auteurs d'ici et d'ailleurs tentent de répondre : « comment vivre le bonheur et l'harmonie ? ».*

*Entre moments de rire, de tension, peut-être de larmes, de cris aussi, de gestes, les personnages de la pièce mettent « en musique » ce qui pourrait proposer, non pas une réponse, mais une histoire. N'est-ce pas cela que propose une pièce de théâtre ?*



**Apolline** : Chanter, ça fait pousser les neurones ?

**Jim Littletop** : Chez les canaris.

**Apolline** : Mon canari, aussi ?

**Jim Littletop** : C'est pas une souris ?

**Apolline** : Non, c'est un canari.

**Jim Littletop** : Donc ?

**Apolline** : Oh ! (*Apolline rit*) C'est bête, mais ça me rend fière !

## Ned Grujic: Metteur en scène

Ned Grujic débute sa carrière en tant que comédien pour le théâtre puis pour le cinéma, avant de se tourner vers la mise en scène. Il tourne notamment avec les Inconnus (**Les trois frères**) et Jean-Luc Godard (**Forever Mozart**).

En 1993, il fonde sa compagnie Les Tréteaux de la Pleine Lune et y met en scène Shakespeare (**La Nuit des Rois**, **La Mégère Apprivoisée**, **Roméo et Juliette**, **Hamlet**), Rostand (**Cyrano de Bergerac**), Beaumarchais (**Le Barbier de Séville**, **Le Mariage de Figaro**), ainsi que de nombreux spectacles pour le jeune public puisant dans les grandes oeuvres littéraires d'auteurs tels que Kipling, Conan Doyle, Dickens, Swift ou Grimm.

Son goût affirmé pour le spectacle musical s'exprime auprès de Gilles Maheu, pour lequel il assure la coordination artistique et le travail théâtral des chanteurs du célèbre spectacle musical de Luc Plamondon et Richard Cocciante **Notre Dame de Paris**. Fort de cette aventure, il met en scène des comédies musicales renommées comme **Fame** et **Hair**, puis l'opéra **Hansel et Gretel** d'Humperdinck, le spectacle de Frédéric Zeïtoun **Toutes les chansons ont une histoire**, ainsi que la biographie musicale de Jacques Pessis et Nathalie Lhermitte **Brel de Bruxelles aux Marquises**.

En 2008, il crée pour la première fois en France l'adaptation théâtrale du chef-d'oeuvre de William Golding **Sa Majesté des Mouches**. Curieux de toute nouvelle aventure, il se voit offrir la mise en scène de la revue en chansons **Douce France** sous l'égide d'Alain Delon pour le Pavillon Français à l'**Exposition Universelle de Shanghai 2010**.

Ces dernières années, il se consacre avec bonheur au théâtre musical en montant de nombreuses oeuvres de Broadway : **Hairspray** d'après le film de John Waters au Casino de Paris et à Bobino, **Frankenstein Junior** de Mel Brooks au théâtre Déjazet, **Shrek le musical** inspiré du célèbre film d'animation de Dreamworks également au Casino de Paris.

En 2011, fort de sa rencontre artistique avec Amanda Sthers et Sinclair, il signe la mise en scène de leur comédie musicale **Lili Lampion** au Théâtre de Paris.

Il a dernièrement mis en scène au Palace **50 et des nuances !**, parodie musicale du célèbre roman « 50 nuances de Grey » adaptée en français par Amanda Sthers et **Les (dés)Héritiers**, première création en France de l'auteur serbe Branislav Nusic jouée au Théâtre 13 . Il vient de créer **Les Voyages Fantastiques**, un spectacle-hommage à Jules Verne et Georges Méliès où s'entrecroisent théâtre et cinéma, ainsi que **La Tempête** de Shakespeare au Vingtième Théâtre.

Cette saison, il a mis en scène le dernier opéra composé par Graciane Finzi : "Peau d'Âne", la fameuse pièce de Bernard Shaw "Pygmalion" qui s'installera à Paris au Théâtre 14 à partir du mois de janvier 2016 et la comédie musicale "La revanche du capitaine Crochet" au théâtre des Variétés.

Depuis 2014, il est directeur de l'ECM - école de comédie musicale de Paris.



Cédric :

J'ai vu Gaëtan, j'ai vu. J'avais l'espace à portée de main. Neuf jours, ça a duré. Je suis redescendu physiquement, je suis redevenu Terrien, mais mon rêve s'est perdu quelque part dans l'espace.





## Réflexions sur la mise en scène

*« Professeur Littletop ! » est un voyage initiatique dont la quête est l'Harmonie. Le disparate vient y faire unité, le chaos vient faire un seul corps, retrouvant un équilibre.*

*La mise en scène tentera de rendre ce mouvement et partira d'un rendu du monde hostile pour nous amener petit à petit dans un espace de protection, accompagnant le chemin des personnages*

*Une scénographie épurée, avec l'acteur au centre du projet. De la lumière qui, de froide et morcelée, bascule peu à peu dans les couleurs chaudes, enveloppant l'espace et les comédiens.*

*La bande-son, faite au départ de percussions à base de bruits de la ville (sirènes, moteurs, brouhaha, circulation) viendra se transformer en musique harmonieuse, avec la présence d'un piano sur scène et des morceaux de musique classique.*

*Les acteurs travailleront sur les codes du théâtre gestuel, avec un travail important sur la rythmique textuelle présente dans l'écriture à la fois fluide et percutante.*

*Le spectacle sera envisagé comme une expérience sensorielle, créant au fur et à mesure une bulle protégeant personnages et spectateurs des agressions du monde qui nous entoure, qu'elles soient physiques, morales, sonores, verbales ou sociétales... afin que l'expérience et la quête du professeur Littletop deviennent aussi les nôtres...*

Ned Grujic



Gaëtan :

Une coquille. Une coquille comme une ligne  
spirale qui se resserre jusqu'à l'étouffement...

Au centre, le bruit des battements,

insupportable... »

# Résumé

*Le Professeur **Joe Littletop**, grand neurologue américain, aime la lumière, les médias, s'apprête à donner une conférence dans un grand théâtre parisien pour annoncer sa Méthode « Le cerveau et le bonheur », quand un appel téléphonique de la police le déstabilise. Un homme le cherche, est prêt à tout pour prendre sa place sur scène. Et cet homme, c'est son frère jumeau, Jim.*

***Jim Littletop**, en plus d'être neurologue et chercheur, est aussi un véritable enquêteur social et d'une grande humanité, même s'il peut paraître atypique et farfelu. Il veut profiter de la conférence de son frère pour faire une expérience unique. A cette fin, Il a invité trois personnes qui ne se connaissent pas et qu'il suit depuis des mois, incognito : **Gaëtan**, un autiste Asperger ; **Cédric**, un ancien cosmonaute et **Apolline**, une scénariste passionnée des films d'Hitchcock. Il a détecté un lien fondamental entre eux et grâce à son expérience, il veut le rendre visible.*

*Aucun des deux frères ne veut laisser sa place à l'autre. Mais le Professeur Joe Littleton a-t-il vraiment un frère ? Ou ces deux hommes représentent-ils une métaphore des deux hémisphères de notre cerveau, souvent en conflit l'un avec l'autre, chacun vivant son monde, ses perceptions, ses vérités ? Qui l'emportera ? La conférence ou l'expérience ? Et le bonheur, et l'harmonie dans tout ça ? En fait, Joe est complice de Jim, et ensemble, ils ont monté ce scénario, fait en sorte que Joe soit « détestable » pour que Jim ait l'attention de tous pour réaliser l'expérience, que la « différence » bouscule la « normalité », et que le cerveau gauche et le cerveau droit s'harmonisent pour ne faire plus qu'Un :*

*Le Professeur Littletop !*



**Joe** : Tu vas me laisser faire ma conférence ?

**Jim** : C'est toi qui passes en premier, toujours, mais moi aussi, je raisonne !

**Joe** : Tu brouillonnes ! Aucun fait, aucune analyse ! Monsieur ressent, Monsieur imagine et se promène !

**Jim** : Mes idées prennent du temps. J'écoute mes intuitions !

**Joe** : Des ordures ménagères !

**Jim** : Tu te prends pour qui ?

**Joe** : Un génie.

**Jim** : Qu'est ce que tu peux être con !

# 5 personnages pour 4 comédiens

*Jim et Joe seront joués par le même comédien*

- **Joe Littletop,**

la soixantaine, est un homme grand, fin, l'œil séducteur. Spécialiste du cerveau, Il aime les honneurs, les médias, a perdu son objectif de chercheur au profit des cartes bancaires dont il fait la collection. Il s'apprête à faire une conférence sur sa nouvelle méthode « Le cerveau et le bonheur » ; il adore élaborer des concepts. Il a du mépris pour son frère jumeau, Jim, si loin de son monde.

- **Jim Littletop,**

frère jumeau de Joe, lui aussi l'œil séducteur, il est plus dans les sensations et l'intuition que dans les mots et les explications, est passionné, a une grande imagination, et quand il a une idée, il est têtu : il veut profiter de la conférence de son frère pour faire une expérience. Il a invité sur scène trois personnes qui ne se connaissent pas, qu'il suit depuis des mois, incognito, parce qu'il sent en elles un terrain d'entente. Et puis il adore provoquer Joe.

- **Apolline,**

la quarantaine, est scénariste. Passionnée des films d'Hitchcock, son imagination met du « sel » dans son paysage ! Le moindre détail de ce qu'elle vit devient une histoire. Elle adore le suspense, écrire ses personnages, aurait aimé être une star, une héroïne, quelqu'un qui compte, quoi ! Elle vit seule avec son canari, n'est pas reconnue en tant que femme, a peur de disparaître parce que qu'on ne la touche pas.

- **Gaëtan,**

la trentaine, est un autiste Asperger. Il a du mal à lire les émotions sur les visages, ne comprend pas les métaphores, est incapable de mentir, bouge parfois les mains d'une drôle de façon, fait tout ce qu'il peut pour entrer dans les codes sociaux des gens « normaux », même si ceux-ci sont parfois aberrants, et il a de l'humour. Le piano le protège dans les moments difficiles. Son intérêt spécifique, c'est Rodin. Il aimerait pouvoir toucher l'Autre.

- **Cédric,**

la quarantaine, est un ancien cosmonaute. Il a tourné sept jours autour de la Terre, et puis de nouveau l'atmosphère, son vaisseau a atterri, il a su qu'il ne repartirait plus, les portes de l'espace se sont refermées, il ne rêve plus. On lui a amputé son rêve comme on ampute un bras et le fantôme de son rêve lui fait mal ! En dehors de la colère, il ne ressent plus d'émotions. Il est froid. L'Autre ne le touche plus.



**Apolline :**

On s'est pas croisés avec Hitchcock, c'est comme ça, hein, mais c'est pas malin ! « Ferme les yeux et vois ! », c'est de lui ! Mais souvent je vois rien, alors je fais comme si... Ou alors, je ne vois pas ce qu'il faut ! Dans les deux cas, je me perds.

## Les comédiens



Christian Erickson

Depuis son arrivée en France en 1980, Christian Erickson, acteur américain, exerce son métier dans plusieurs domaines. Il est metteur en scène, chorégraphe, chanteur, danseur, acteur dans plus de 50 films et séries télé. Il était dans **L'hôtel des Roches Noires** de Françoise Cadol et Stéphane Corbin, dans la mise en scène de Christophe Luthringer.



Françoise Cadol

Cédric Revollon



Sébastien Rajon



Comédien et metteur en scène, formé par Hébé Lorenzo, Evanthia Cosmas, puis au Studio 34 à Paris, Sébastien Rajon a également suivi divers stages dirigés par le chorégraphe Miguel Angel Ganiko, Benoît Théberge, ou encore Yves Marc. En 1999, il crée avec neuf autres comédiens la Cie Acte 6. Cie au sein de laquelle il met en scène Ibsen, Courteline et invite Michel Fau sur **Le Balcon** de Genet au théâtre de l'Athénée. Passionné d'écriture contemporaine, il crée en 2010 une nouvelle Cie, le Carnival Théâtre et met en scène les textes de Pierre Vignes et **Sixième solo** de Serge Valetti, interprété par Jacques Frantz. Il mettra en scène prochainement **Le frigo** de Copi et **La cantatrice chauve** de Ionesco. Il a joué dans de nombreuses pièces de théâtre, **Marie Stuart** de Schiller, **Le dindon** de Feydeau, etc. Des auteurs contemporains tels qu'Alexis Ragouneau, Koffi Kwaulé ou Olivier Bruhnes font appel à lui pour porter leurs textes. Sensible à la question de la différence, il a travaillé avec des acteurs handicapés, autistes et trisomiques au sein de la Cie Art éclair, ou sur **la Danse (im)mobile** de Clémentine Célarie .

Françoise Cadol est actuellement en tournée dans **Jeanne et Marguerite** de Valérie Péronnet (m-e-s Christophe Luthringer) et dans **La colère de Dom Juan**, libre adaptation et m-e-s Christophe Luthringer. Elle était dans **L'hôtel des roches Noires**, pièce de théâtre musical qu'elle a écrit avec le compositeur Stéphane Corbin, dans **Rodin, tout le temps que dure le jour**, dont elle est l'auteur et pour lequel elle a eu l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD, dans **Mir Mir** de Pamella Edouard d'après Vittime... de Massimo Nava, dans **les petites haines** de Charlotte Delbo (m-e-s Catherine Cadol), dans **Chop Suey** qu'elle a écrit (m-e-s Jacques Connort). Elle a aussi travaillé avec Stéphane Hillel, Raymond Gerôme, Jean-Pierre André, Xavier Jaillard... Elle a tourné avec Claire de La Rochefoucault, Aline Isserman, Dominique Tabuteau, Gérard Espinasse, Andrée Moracchini, Roger Kahane, Daniel Roussel. Elle prête sa voix à Angelina Jolie, Sandra Bullock, etc.

Après avoir passé une licence d'Arts du spectacle, Cédric Revollon se forme avec Jean-Louis Bihoreau, puis auprès de Daniel Benoin, Ariane Mnouchkine, Robin Renucci, Myriam Azencot, Scott Williams, Philippe Genty... Acteur depuis ses 16 ans, il interprète divers rôles dont Coelio dans **Les Caprices de Marianne** de Musset, Hamlet dans **Hamlet** de Shakespeare ainsi qu'Eros et le messager dans **Antoine et Cléopâtre**, **Simon Labrosse** de Carole Fréchette, Luc dans **Les Muses Orphelines** de M.M Bouchard, Orso dans **Colomba** de Mérimée, Etéocle et Polynice dans **La Thébaïde** de Sophocle, Paulo dans **Ay Carmela** de José Sanchis Sinisterra, Elmer dans **Grace** de Cyrille Louge... Pour la saison 2015/2016 il joue Gounkel dans **Une Laborieuse Entreprise** de H.Levin mis en scène par Myriam Azencot, **Le loup qui voulait être un mouton** de M.Ramos mis en scène par Cyrille Louge. il crée sa propre compagnie **Paname Pilotis** en 2001.



**Jim Littletop :**

Quand on est en barque et qu'on lève un instant les rames,  
le mouvement est interrompu, mais le bateau est porté et  
poursuit sa lancée. Personne n'échappe à cette réalité,  
Cédric, même pas vous.



# *L'équipe du spectacle*



*Thierry Alexandre*  
*Créateur lumières*



*Franck Gervais*  
*Créateur Musique*



*Danièle Rozier*  
*Scénographe*



*Alice Touvet*  
*Costumière*

*Aline Pélissier*  
*Administratrice*



*Isabelle Decroix*  
*ID Production*



*Damien Richard*  
*Graphiste*



*Et en face, VOUS.*

# La Compagnie

---

**-2013-2016 :**

## **Jeanne et Marguerite**

de Valérie Péronnet Mise en scène Christophe Luthringer

41 représentations à Paris (Théâtre La Bruyère), 32 en contrats de cession, Festival d'Avignon 2013-2014-2015, 2016 : Tournée...

Soit **plus de 150 représentations** depuis sa création



**-2012-2015 :**

## **L'hôtel des Roches Noires**

de Françoise Cadol et Stéphane Corbin. Mis en scène par Christophe Luthringer.

65 représentations à Paris (Vingtième Théâtre), 20 en contrats de cession, Festival d'Avignon 2013

Soit : **109 représentations** depuis sa création



**-2008 :**

**Mir, Mir** de Pamella Edouard d'après « Vittime » de Massimo Nava, mis en scène par Christophe Luthringer, (Tournée).



**-2006 :**

**Rodin, tout le temps que dure le jour** de Françoise Cadol – Mise en scène Christophe Luthringer  
Créé et joué au théâtre Mouffetard à Paris et en tournée.

**-2005 :**

**L'homme qui aimait les roses** (Musée Rodin et Musée d'histoire de Meudon) Montage de lettres de Rainer Maria Rilke, Lou Andréas Salomé et Rodin.

**-2004 :**

**Britannicus** de Racine, mis en scène par Jean-Pierre André  
(tournée)

**-2003 :**

**Chop Suey** de Françoise Cadol – mise en scène Jacques Connort  
(tournée)



**-2000 :** Création de la Compagnie



### Jim Littletop :

Le cerveau et ses perceptions et ses analyses et sa physiologie change à tout instant. Et nous sommes rassurés quand nous sommes figés dans ce que nous croyons, moi, le premier ? Allons, un peu de sérieux !



Lettres de soutien

## Tous différents mais tous ensemble !

Jim, Joe Littletop, Apolline, Cédric et Gaëtan sont les acteurs d'une parabole qui s'adresse à chacun de nous, tant le sujet est universel et intemporel : comment vivre heureux en harmonie avec soi-même et les autres ?

On peut le dire, chacun des personnages, à leur manière sont un peu "fêlés" ! Mais comme le propose Michel Audiard, dans une béatitude fantaisiste "bienheureux les fêlés car ils laisseront passer la lumière", c'est de leurs fêlures, leurs fragilités que surgira la lumière !

Dans notre quotidien, dans nos activités routinières, il y a peu ou pas de place pour l'émergence du nouveau. L'évènement a besoin de fêlure pour se livrer passage. Ici, ce sera la rencontre organisée par Jim Littletop, et là, c'est la parole, qui déplace, surprend : quel cocktail d'échanges, de répliques, comme une rafale de vent qui décoiffe et déstabilise. La parole circule entre eux par bourrasques... De là sortira une lumière qui peut éclairer chacun de nous : "Nous n'avons pas tout à l'intérieur de nous, nous avons des aptitudes, mais le potentiel est à l'extérieur, dans le réel, dans l'autre, dans le vent." Nous sommes tous des Jim, Joe Littletop, Apolline, Cédric et Gaëtan... avec nos limites, nos fragilités et nos richesses. Comment se donner le goût de l'autre... qui donnera du goût à notre propre vie ? Et de là naîtra l'harmonie.

Le personnage de Gaëtan m'a particulièrement touchée par sa véracité, car je suis mère d'une personne autiste. Engagée depuis fort longtemps dans la vie associative, je me bats avec les personnes autistes et leurs familles non pas pour que l'on raye la différence mais pour que chacun soit accepté tel qu'il est : tous différents mais tous ensemble !

**Christiane Cirasse**  
mère d'un fils autiste  
membre d'Autisme en Yvelines

31 Janvier 2016

## Un hymne à la tolérance

*Professeur Littletop* prend le biais des *évidences*, c'est-à-dire ce que l'on ne pense plus. En évitant de tomber dans le piège d'une psychologisation de la *différence*, Françoise Cadol permet de *regarder* et non plus de *voir* – telle que la pensée grecque nous l'enseigne par l'esprit et les idées –, les personnes comme des humains en quête d'un « quelque chose » visant, non à donner un sens à leur vie, mais répondant à une utilité faisant sens – du point de vue dynamique – *pour* leur vie. Ainsi, le potentiel n'est plus une propriété de l'être que l'on mesure, comme on mesure le poids d'un sac de carottes ou de pommes de terre, mais bien un ensemble de forces favorables à l'actualisation d'une situation. N'est-ce pas ce que réalise Littletop, observer des personnages d'un quotidien anodin ? de cet « anodin » émerge alors une potentialité devenant opportunité, devenant à son tour stratégie : atteindre un résultat positif et constructif. Gaëtan, Apolline et Cédric sont à la fois le *potentiel* de Jim et Jo Littletop, et celui de chacun d'entre eux.

Il ne s'agit plus d'une histoire de *relation humaine*, mais d'un ensemble de forces qui se combinent, se corrént jusqu'à faire émerger une cohérence ; cette cohérence (nous) touche, pourquoi ? parce que la *différence* est effacée, effacée de ce qu'elle implique au quotidien : subjectivité, jugement, classification, opinion, mépris, ignorance, bêtise, lâcheté. Cette cohérence naît de l'*écart* entre les personnages. N'est-ce pas de l'*écart* et de l'*entre* les personnes et les histoires que s'amorcent les opportunités de vie ? Qu'importe de savoir qui je "suis", cet "être" si encombrant, collé à notre vie comme la bernique se colle au rocher, sans que nous ne puissions nous en défaire. Le « qui je suis » n'est plus l'important, seul « au service de qui puis-je me mettre » devient l'utile et le nécessaire. C'est ici que le concept de tolérance prend sa source ; en effet, la tolérance est la faculté de ne pas induire de (la) différence entre les humains.

Pourrions-nous alors parler de « cadeau » qu'offre Françoise Cadol à son public ? Non de ce cadeau néo-spirituel qui met bien souvent en dette celui ou celle qui le reçoit, mais « cadeau » au sens premier, c'est-à-dire de personnes placées en « tête » sans qu'aucune ne soit l'une au-dessus de l'autre et dont elle décrit, en lettres capitales ornées, non le tragique de vie, mais finalement, le processus par lequel ce que nous, Occidentaux, aimons à nommer « destin ». Ce dernier s'avère être une *actualisation*, c'est-à-dire une réalité nouvelle désormais disponible, de laquelle découle de nouvelles opportunités, de nouvelles potentialités.

Merci pour cela.

**Yves Richez**

Ph.D en actualisation des potentiels

Auteur de, *Petit éloge du héros*.1<sup>er</sup> Février 2016