



CHRISTOPHE
MALAVOY

TOM
NOVEMBRE

FAUSSE NOTE

~ UNE PIÈCE DE DIDIER CARON ~

MISE EN SCÈNE DE DIDIER CARON & CHRISTOPHE LUTHRINGER
LUMIÈRES FLORENT BARNAUD | DÉCOR MARIUS STRASSER | COSTUMES CHRISTINE CHAUVEY
SON FRANCK GERVAIS | PRODUCTION ID PRODUCTION & DIDIER CARON
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE. ISABELLE BRANNENS

PHOTOS FLORENT BARNAUD | GRAPHISME GUILLAUME SAIX | N° DE LICENCES 043137 & 3-1043138

CREATION
AVIGNON
2017



THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME

75, RUE DES TEINTURIERS 84000 AVIGNON

14H05 DU 07 AU 30 JUILLET 2017

RELÂCHES LES MERCREDIS | RÉSERVATIONS : 04 90 85 25 87

Achetez vos places
de spectacles sur ticketOFF
www.avignonleoff.com



Résumé

Que se passe-t-il quand le passé nous rattrape ?

Quel est notre devoir de mémoire ?

L'étau se resserre sur Miller, chef d'orchestre de renommée internationale, quand un admirateur, un peu intrusif, le rejoint dans sa loge pour le féliciter du concert qu'il vient de diriger. Un drôle de jeu se met en place entre les deux hommes.

Qui est cet inquiétant Monsieur Dinckel ? Que veut-il réellement ?

La vérité refait surface et tout se déstructure, jusqu'au décor, car il n'est plus possible de sortir, ni de fuir la réalité quand le passé à fleur de mémoire, rejaillit sous le joug de la vengeance.

Comment ces deux hommes pourront-ils continuer à vivre après cette rencontre ?

Note de l'Auteur

Ma première intention était de relever les défis que je m'étais lancés :

Pouvais-je raconter une histoire solide, reposant uniquement, sur les épaules de deux personnages ? Jusqu'à présent, j'écrivais des pièces chorales, avec plusieurs protagonistes. Ici, mon « challenge » était de trouver la trame pour que l'action avance uniquement sur un enjeu suffisamment fort.

Mon second défi était donc, de trouver cet enjeu, qui tiendrait le spectateur en haleine tout au long de la pièce. Une intrigue puissante pour ne jamais tomber dans le bavardage ou le commentaire.

Mon troisième défi était d'écrire un drame. En effet, j'écris, depuis toujours, des comédies de mœurs et, je voulais me confronter à cette sensation de ne pas avoir l'obligation de chercher le rire. En ce sens « *Fausse Note* » m'a apporté un peu de répit !

Mon dernier défi était de parler d'un sujet que j'avais toujours évité d'aborder : La relation Père/Fils. Souvent cette relation est faite de silences pudiques, d'absences. Une absence qui devient, finalement, une présence décuplée. Mais un père, bon ou mauvais, reste toujours une image référente pour un fils. Cet amour n'a pas de raison, ne peut se justifier.

Cet aspect de la relation entre un bon, ou un mauvais père, vis à vis du fils a guidé également mon histoire. Un fils peut-il aimer malgré tout un père qui s'est mal conduit ? Que reste t-il d'un père qui n'a jamais exprimé son amour à l'égard de son fils ?

De toutes ces réflexions découlait un autre thème, celui du libre arbitre. Avons-nous le libre arbitre d'agir et pouvons-nous nous libérer des chaînes laissées par nos pères ? Je pense personnellement que nous sommes maîtres de nos choix, pas du résultat. Alors si un père s'est mal comporté de son vivant, pouvons-nous réparer en son nom ou devons-nous porter sa faute et, culpabiliser toute notre vie ? Les personnages de « *Fausse Note* » ont passé leur vie à tenter de s'affranchir du passé de leur père, pour enfin... Grandir.

« *Fausse Note* » aborde les thèmes de la transmission, de la réparation mais aussi, de la vengeance ; Cette vengeance qui semble apaiser, mais qui finalement, ne répare rien.

Didier Caron

Note d'intention

Nous avons voulu un décor symbolique pour mettre en valeur la relation entre les deux personnages. Tout est évocation. Un carré de moquette rouge symbolise l'univers de Miller perdu au milieu de son propre néant.

Un bâti de porte ajouré comme une promesse de fuite possible révèle son enfermement une fois que le personnage de Dinckel le retire.

Au milieu du plateau, un cube en bois comme promontoire de chef d'orchestre, devient la table de la loge de Miller, puis un bar contenant des bouteilles d'alcool qui enflamment les gorges comme la violence des souvenirs brûle l'intérieur des ventres : tout se transforme au fur et à mesure que la vérité fait surface.

Plus Miller lutte contre son passé, plus le décor et les accessoires de son monde se déstructurent et se transforment en images du passé. Plus rien ne peut être nié. De cette loge d'artiste, nous sommes visuellement transportés dans une partie de l'histoire de l'Europe, commune à toutes et à tous...

Révélation soudaine d'un temps enfoui, comme de la poussière trop longtemps cachée sous un tapis qui referait surface. Une pliure du temps, celle des souvenirs encore à fleur de peau, qui ne pourront plus mentir.

La tension monte entre les deux hommes, jusqu'au point de non retour.

Ce n'est qu'une fois la vérité rétablie que tout peut alors se remettre en place, mais pour combien de temps ? Car rien désormais, ne sera plus comme avant.

Christophe Luthringer et Didier Caron

L'ÉQUIPE

Didier Caron / Auteur et co-metteur en scène

Qu'on se le dise Didier Caron a un problème avec le choix : incapable de trancher entre l'écriture, qui le passionne et qui le fait accoucher d'une dizaine de comédies dont « *Un Vrai Bonheur* », 5 fois nommée aux Molières 2002, l'adaptation, comme « *Sur la Route de Madison* » avec Alain Delon, « *Kramer contre Kramer* » avec Frédéric Diefenthal ou plus récemment « *Steels Magnolias* » (*Coiffure et Confidences*) de Robert Harling. La mise en scène lui fait vivre aussi de belles heures notamment avec « *La Cage aux Folles* » avec Christian Clavier et Didier Bourdon, sans oublier le jeu comme encore récemment dans « *André le Magnifique* ». En outre, il assure la direction du Théâtre Michel depuis 2009 et programme en 2011, « *Le Repas Des Fauves* » qui remportera 3 Molières dont celui de la meilleure pièce du théâtre Privé. En 2017, il met en scène pour le Théâtre Michel une de ces nouvelles adaptations « *Columbo* » avec Martin Lamotte, finalise l'adaptation cinématographique de « *Fausse Note* » et entame l'écriture de deux futures comédies « *Sacré Sacré* », satire religieusement incorrect ! Et « *Mick Jagger et son Orchestre* », comédie sociale à l'anglaise.

Christophe Luthringer / Co-metteur en scène

Christophe Luthringer a mis en scène plus d'une trentaine de pièces. Il a commencé sa carrière avec des textes classiques qui se sont joués de par le monde. Puis, il s'est rapidement dirigé vers une pensée contemporaine et met en scène (*entre autres*) : *Perdre pour Gagner* de Régis Vlachos avec Christophe Alévêque et Bernard Fructus, création à Paris en 2018 ; *Fausse Note* de Didier Caron avec Christophe Malavoy et Tom Novembre pour le Festival d'Avignon 2017 ; *La Colère de Dom Juan* créée pour le Festival d'Avignon 2015 ; *Histoires d'Hommes* de Xavier Durringer joué au Théâtre Poche Montparnasse, repris au Lucernaire et en tournée nationale ; *Jeanne et Marguerite* de Valérie Péronnet joué au Théâtre La Bruyère et tournée internationale ; *La Vie de Galilée* de Brecht, jouée huit mois au Lucernaire et en tournée internationale ; *La Danse du Fumiste* de Paul Emond créé au Poème 2 de Bruxelles, tournée en Belgique et jouée à Paris ; *L'Hôtel des Roches Noires* de Françoise Cadol et Stéphane Corbin au Vingtième Théâtre, tournée internationale ; *Ex-Voto* de Xavier Durringer au Lucernaire et tournée internationale ; *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint Pierre, création à l'île de La Réunion, Madagascar et l'île Maurice ; *Pierre et Papillon* de Muriel Magellan au Théâtre des Mathurins et tournée internationale ; *Houria la Femme que j'étais* de Gaspare Dori pour l'UNESCO et l'île Maurice, *OUI* de Gabriel Arout au Vingtième Théâtre et tournée internationale, *Family Dream*, création collective à Tahiti et Saint Petersburg. Il a aussi monté les opéras *Faust* de Gounod et *La Flûte Enchantée* de Mozart et une quinzaine d'autres pièces de théâtre.



Christophe Malavoy / Léon Dinkel

César du meilleur espoir en 1982, Prix Jean Gabin en 1985, plusieurs fois nommé aux César comme meilleur acteur, Christophe Malavoy a tourné pour le cinéma une trentaine de films dont *Péril en la Demeure* de Michel Deville, *Madame Bovary* de Claude Chabrol, *Association de Malfaiteurs* de Claude Zidi...

Il a tourné pour la Télévision une quarantaine de films dont *L'Affaire Seznec* de Yves Boisset. Au théâtre, il a joué dans une quinzaine de pièces, dont *Gary/Ajar* qu'il a joué, écrit et mis en scène, et pour lequel il est nommé aux Molière 2009. Plus récemment, dans *Big Apple* mis en scène par Niels Arestrup

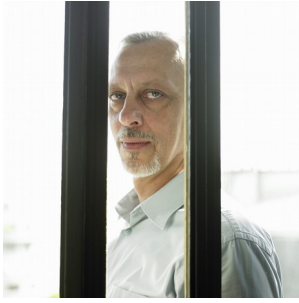
et dont il vient d'achever la tournée en France.

En tant que réalisateur, il est l'auteur de trois long-métrages dont *Zone Libre* qu'il adapte de l'œuvre de Jean-Claude Grumberg, avec Mathilde Seigner, Tsilla Tchelton et Jean-Paul Roussillon.

Il met en scène en 2011 pour les Opéras en plein air une œuvre de Puccini *Madame Butterfly*.

Il est aussi l'auteur de plusieurs ouvrages dont « *Parmi tant d'autres* » aux éditions Flammarion ainsi qu'un portrait intimiste de Louis Ferdinand Céline « *Céline même pas mort !...* » aux éditions Balland. Il est l'auteur aujourd'hui avec les frères Brizzi, d'une BD sur Louis Ferdinand Céline, « *La Cavale du Dr Destouches* », qui vient de paraître aux éditions Futuropolis.

Parrain de *S.O.S Amitié* qui lutte contre l'isolement, la détresse et le suicide, Christophe Malavoy soutient les valeurs de solidarité et de bénévolat.



Tom Novembre / Alexandre Miller

Après avoir monté sa première pièce en 1977 (*Deux hamburgers pour la quatre* dont il était également l'auteur), Tom Novembre entre aux Beaux Arts de Nancy avant de reprendre son métier de comédien. Touche à tout il est tour à tour comédien, chanteur, compositeur, musicien... Il a joué dans plusieurs spectacles coécrit avec son frère Charlélie Couture : *Pendant que j'ai le micro*, *Les taupes*, *Happy Birthday Music* (m.e.s G. Merlon), *Le cocktail de Sergio* (m.e.s P-L Rajot), *Un soir au bout du monde* (m.e.s P-L Rajot). En 1992, il joue au Théâtre La Bruyère, dans sa pièce *La salle d'attente* mise en scène par P-L Rajot. Il a également travaillé sous la direction de Jérôme Savary dans *La légende de Jimmy* de Michel Berger et Luc Plamondon (1990/1991), de Daniel Roussel dans *Le Visiteur* d'Eric Emmanuel Schmitt (Petit Marigny, 1993), de Jean-Claude Idée dans *Transferts* de Jean-Pierre About (Théâtre Montparnasse, 2001), de André Engel dans *La petite Catherine de Heilbronn* de Heinrich von Kleist (Théâtre de l'Odéon, 2006) et dernièrement, Christophe Lidon dans *Les poissons ne meurent pas d'apnée* d'Emmanuel Robert-Espalieu (Petit Marigny, 2008), Régis Santon dans *Ne pas oublier de vivre* de F. Mancier et B. Larré (Festival d'Avignon est tournée, 2010), de Samir Bouadi dans *Jacques le Plusieurs* de S. Bouadi et Bruno Moynot (Le Splendid, 2012), de Ged Marlon dans son one man show, *Le récital* (Avignon, Théâtre Trévisé et tournée, 2014, 2015, 2016).

Tom Novembre a beaucoup tourné pour le cinéma et la télévision, aussi bien des longs que des courts métrages. Au cinéma, il a travaillé, entre autres, avec Yves Boisset (*La fée carabine*, 1986), Claude Lelouch (*Un homme et une femme, vingt ans déjà*, 1985), Jean-Pierre Mocky (*Agent trouble*, 1987 – *Ville à vendre*, 1993 – *13 French Street*, 2007), Jean-Philippe Toussaint (*Monsieur*, 1989 – *La Sévillane*, 1992 – *La Patinoire*, 1998), Bernardo Bertolucci (*Un thé au Sahara*, 1990), Robert Altman (*Prêt-à-Porter*, 1994), Denis Rabaglia (*Grossesse nerveuse*, 1993 – *Azzurro*, 2000), Michel Deville (*Un fil à la patte*, 2005), Rémi Bezançon (*Ma vie en l'air*, 2005), Martin Cognito (*Exes*, 2005)... Pour la télévision, il a interprété de nombreux rôles dans des téléfilms et séries, dont *Caméra Café*.

Scénographie : Marius Strasser
Lumières : Florent Barnaud
Assistante mise en scène : Isabelle Brannens
Costumes : Christine Chauvey
Son : Franck Gervais

Durée du spectacle : 1h20

Production : ID Production et Didier Caron. Avec le soutien de la SPEDIDAM, de l'Espace Carpeaux de Courbevoie et de l'Espace 93 de Clichy sous Bois.

Contact Scène et tournée
ID Production – Isabelle Decroix
Tel : 01 82 02 25 31 / 06 16 28 82 77
i.d.prod@sfr.fr – www.idproduction.org

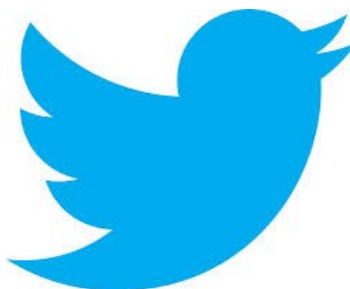
Isabelle Decroix Production est une société de production et de diffusion de spectacles qui existe depuis 2005. Particulièrement sensible à la création théâtrale contemporaine, elle s'est fixée comme objectif principal de promouvoir des auteurs de notre temps et de faire découvrir des équipes de talent, des metteurs en scène, des artistes, qu'ils soient connus ou encore dans l'anonymat. Depuis sa création, **ID Production** a déjà produit et diffusé plus d'une cinquantaine de spectacles.

Retrouvez les informations de nos spectacles sur



<https://www.facebook.com/isabelle.decroix.16>

avec une recherche Google ou Facebook :
isabelle.decroix.16



<https://twitter.com/IsabelleDecroix>

avec une recherche Google ou Twitter :
@Isabelledecroix



www.idproduction.org