

présente

LE FANTOME et Mme. MUIR

d'après le roman de R.A. Dick

Adaptation théâtrale Catherine Aymerie

avec

Catherine Aymerie
Peter Bonke
Paula Brunet Sancho

Gilles-Vincent Kapps

Michel Favart
Julien Favart
Jean-Louis Martineau
Sandrine Lamblin

Jean-Marie Sénia
Florian Huet
Jean-Christophe Dumoitier

Mme. Muir
le Capitaine Greeg
Martha
Eva Muir
Combes
Miles
Mise en scène
Collaboration artistique
Lumière
Scénographie
Costumes
Musique
Régie lumière
Régie son



photo : Jean-François Delon

Durée : 1h25

Festival Off 2018 - espace roseau teinturiers
45, rue des teinturiers - 84000 Avignon
6 au 29 juillet à 18h10 (Relâches les 10 ,17 et 24)
Réservations : 04 90 03 28 75

Contact / Diffusion :

Isabelle Decroix Production
01 82 02 25 31 / 06 16 28 82 77
idprod.fr@gmail.com



Le Fantôme et Mme Muir

SYNOPSIS

Le Fantôme et Mme Muir est l'adaptation théâtrale du roman de R.A. Dick dont J.L. Mankiewicz a tiré un film avec Gene Tierney et Rex Harrison en 1947. 70 ans plus tard, Michel Favart, réalisateur entre autre à Arte, le fait renaître sur une scène théâtrale.

L'histoire se passe en Angleterre, après la seconde guerre mondiale. Lucy Muir est veuve. Elle décide de quitter sa belle famille pour s'installer avec ses enfants au bord de la mer et réaliser son rêve : vivre libre. Cherchant une maison à louer, son choix se porte bientôt sur une maison hantée par le fantôme d'un Capitaine qui a la fâcheuse habitude de faire fuir tous ceux qui s'en approchent. Malgré les hostilités du dit fantôme, Lucy s'installe et organise sa nouvelle vie. Petit à petit, va s'établir entre ces deux êtres que tout sépare, une relation étrange. Dialogues, affrontements, jeux de vérité... Entre rêve et réalité, conte et comédie, à travers toutes les étapes de cet impossible rapprochement, c'est le parcours d'une femme, à la recherche de sa liberté, qui va découvrir et assumer sa vocation : écrire...

NOTE D'INTENTION

Pourquoi monter "Le Fantôme et Mme Muir" ?

Pour les grands thèmes qui y sont abordés : comment devenir soi, comment réaliser ses rêves.

Pour la force du conte : magie, mystère, enseignements profonds, réveil de l'enfant qui sommeille en nous.

Pour la splendeur du couple formé par Lucy et le Capitaine Greeg, qui est celle des couples mythiques, qui triomphent de tout, même de la mort.

Pour raconter l'histoire de cette femme, qui, petit à petit, va vaincre ses peurs et ses chaînes, quelles qu'elles soient, pour devenir "Le capitaine de sa vie".

NOTE DE MISE EN SCENE

Un espace vide avec très peu de décors. Juste quelques meubles : une table, des chaises, un fauteuil. Et quelques accessoires clé : une bougie, un appareil photo, un manuscrit, un livre.

Tout le reste est suggéré par le jeu des acteurs : le tableau du Capitaine, le télescope, la fenêtre, les tasses à thé...

Les costumes, eux, sont bien réels. Ils évoquent l'âge d'or du cinéma américain des années 50 : "Casablanca", "La comtesse aux pieds nus", "Laura"...

Partenaire essentielle, la lumière. Elle sculpte l'espace de jeu.

L'extérieur : bord de mer devant la maison, le plus souvent aux heures magiques de fin de journée.

Les intérieurs : ambiances tour à tour inquiétantes et rassurantes de la maison hantée.

La musique, autre partenaire clé, ouvre sur le rêve et l'inconscient des personnages...

Pour moi, mettre en scène "Le Fantôme et Mme Muir", c'est "allumer" l'imaginaire du spectateur...



Extraits d'articles :

LA PROVENCE - 11 juillet 2017

On adore. Captivé par cette histoire fantastique, on retrouve avec délectation son âme d'enfant.

Angèle Luccioni

RegArts www.regarts.org - 14 juillet 2017

La mise en scène de Michel Favart, fluide, évocatrice... Tout ici est délicat et éphémère... Nous sommes dans un présent qui tient en haleine.

Bruno Fougnières

PEDROMADAIRE - 12 juillet 2017

Si vous aimez les histoires de fantôme, nous vous le conseillons fortement.

Le texte, profondément philosophique est porté par des acteurs de grand talent ! La mise en scène nous plonge dans l'univers glaçant des maisons hantées... Le cadeau au public est là !

Alice Schemid et Alexandre Bron

L'HUMANITE - vendredi 21 juillet 2017 OFF/Avignon

Une histoire fantastique : rêves, mystères et libération de la femme. La mise en scène de Michel Favart est à souligner, avec un parti pris de vaste plateau entièrement vide, un choix qui renforce l'étrangeté plaisante du propos.

Gérald Rossi

THEATRE ACTU - 21 juillet 2017

Devant une telle adaptation, on ne peut s'empêcher de se rappeler le merveilleux long-métrage de J.L Mankiewicz... Catherine Aymerie est une formidable Lucy, avec ce qu'il faut à la fois de candeur et d'insolence, Peter Bonke, est le Fantôme à l'imposante stature. A leurs côtés, Paula Brunet Sancho et Stéphane Olivie Bisson tiennent leurs rôles avec justesse.

Ondine Béranger

CLUB DE LA PRESSE OFF - le 27 juillet 2017

Ce petit bijou de spectacle de la Compagnie Théâtre de la Rencontre !

Les quatre acteurs (Catherine Aymerie, Peter Bonke, Paula Brunet Sancho et Stéphane Olivie Bisson) sont tous à tomber. Allez-y vite, pour « rallumer les étoiles »...

Anne Camboulives

LA PETITE REVUE - Critique littéraire et théâtrale - 28 Juillet 2017

Adapté pour le théâtre par Catherine Aymerie, cette histoire fantastique est mise en scène avec sobriété par Michel Favart... L'atmosphère irréelle naissant de l'élégante création lumière de Jean-Louis Martineau... Les quatre comédiens, Catherine Aymerie, Peter Bonke, Paula Brunet Sancho et Stéphane Olivie Bisson, excellents, font de ce récit une réjouissante ode à la liberté et au non-conformisme.

Yann Albert

LA MARSEILLAISE du 29 et 30 juillet 2017

De son vrai nom, R.A. Dick, écrivaine irlandaise, a écrit *The Ghost and Mrs Muir* en 1945 ; Joseph L. Mankiewicz l'adaptera deux ans pour le cinéma deux ans plus tard. Catherine Aymerie a eu l'astucieuse idée de l'adapter pour le théâtre français, adaptation fort réussie...

Un voyage réflexif, poétique et drôle au pays d'une liberté enfin trouvée.

Jean-Louis Châles



Le Fantôme et Mme Muir



Michel Favart
Réalisateur
Scénariste

Formation à l'IDEC

Réalisateur et co-scénariste de fictions, séries TV parmi lesquelles :
«Les Alsaciens ou les deux Mathilde» *7 d'Or 1996 meilleur scénario*, « Marion du Faouet »,
«Le dernier Seigneur des Balkans», « Dommages Collatéraux », « La femme cachée »,
«Danse avec la vie» *Prix mention fiction de la Fondation de l'Enfance*, « Pris au piège »,
«La nuit du Coucou» *Grand prix des Rencontres Européennes des télévisions de Reims, Prix du Public*, «La tribu des Vieux enfants», «Aurélien», «Maigret, Le liberty Bar», «l'Institut, Tu m'avais promis», plusieurs épisodes de la série «Le Lyonnais», plusieurs épisodes de la série «Louis la brocante», «La Grande peur», «Les petits enfants du siècle» *Prix Louis Kamans télévison francophone...etc*

Documentaires :

«Sarte contre Sartre», «L'affaire Sagawa», «Le baiser de la France»...etc

Scénariste et co-scénariste de

«Dorothée, danseuse de corde», «L'homme aux semelles de vent», «Objectif» (en écriture)

«Le Fantôme et Mme Muir» est sa première mise en scène de théâtre.



Catherine Aymerie
Comédienne
Auteure

Formation au Conservatoire Royal de Bruxelles - Classe de André Debaar.

Au théâtre a joué avec : Claude Volter, M. Marusin, André Debar, Bernard Damien, J.L. Bihoreau, Bernard Murat, Marcel Cuvelier, Patrick Haggiag, Paula Brunet Sancho, François Schuiten, Charles Lee.

A la télévision avec : Alexandre Laurent, Denys de la Patelière, Michel Favart, Michel Vianet, Denis Amar, Pierre Joassin, Patrick Volson, Michel Sibra, Charlotte Brandstorm, Dominique Tabuteau, François Velle, Joyce Bunuel, Didier Bivel, Frédéric Berthe, Didier Albert, Jacques Bourton, Bernard Dumont, Jean-Louis Fournier, Paul Planchon

Au cinéma avec : Philippe Reypens, Marc de Hollogne, Michel Mees, Arnold Barkus, Roger Kahane, Dider Decoin, Marie-Hélène Saller, Olivier Smolders, Yves Hanshar, Jean-Luc Godard, Chantal Akerman.

Elle a adapté d'après les textes des personnages féminins d'Anton Tchekhov "FEMME DE TCHEKHOV" mis en scène par Paula Brunet Sancho au théâtre Mouffetard en 2009.

Actuellement, termine le scénario d'une série télévisuelle 8x52mn "OBJECTIF" avec Michel Favart.



Peter Bonke
Comédien

Formation :

Peter Bonke étudie au Conservatoire Royal de Copenhague et débute sa carrière de comédien au Danemark, son pays natal. Titulaire d'une bourse d'études il s'installe à Paris où il fait aussitôt ses débuts au cinéma.

Il aborde également un répertoire musical avec *Labyrinth Hotel* (opéra de chambre) par Luc Ferrari et Farid Paya, ainsi que *l'Opéra de Quat'sous* avec Jean-Louis Martin-Barbaz.

Au théâtre joue avec : René Loyon, Denis Podalidès, Jean Louis Martin Barbaz, Patrice Kerbrat, Robert Hossein, Pierre Romans, Klaus Michael Grüber, Luc Ferrari, Farid Paya, Jean Yves Picq.,

Au cinéma joue avec : André Téchiné, Pierre Granier Deferre, Jacques Deray, Gérard Oury, Krzysztof Zanussi, Jean Sagols, Robert Enrico, Henri Herre, Marcel Bluwal, Josée Dayan, Jeanne Labrune, Anne Theron, Patrick Mario Bernard, Xavier Brillat, Pierre Trividic, Guillaume Nicloux, Gérard Mordillat

A la télévision joue avec : Jeanne Lebrune, Josée DAYAN, Marcel BLUWAL, Luc Bzraud, Alain Tasma, Ph. Triboit, J-M. Bronodolo, P. Guignard, Martineau, Luc Godveais, Marie Hélène Rebois, Joël SERIA, Patrick JAMAIN, Marc ANGELO,



Paula Brunet Sancho
Comédienne
Metteure en scène

Directrice artistique de la Compagnie Théâtre de la Rencontre depuis 1984. Elle a mis en scène la plupart des spectacles créés par la Cie.

Formation à l'Institut Théâtral de Paris III, à l'Ecole de Comédie Musicale Mozegest, au Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine, au Théâtre de l'Aquarium avec François Rancillac, avec Lisa Wurmser, Claude Merlin, au trapèze avec Agnès Blum, en danse africaine avec Efuka Lontange, en danse contemporaine avec D'dée, en Flamenco avec Raquel Gomez.

Au théâtre joue avec : Irina Brook, Patrick Haggiag, Hugo Paviot, Fabian Chappuis, Stanislas Grassian, Silvio Pacitto, Michel Boy, Claude Merlin, Pierre Damiens, Olivier Patey, Michel Michel, Sophie Laurence, Nicolas Peskine.

A la télévision et au cinéma avec : Guillaume Gallienne, Jérémie Rénier, Yannick Rénier, Alain Tanner, Raul Ruiz, Nadine Trintignant, Denys de la Patelière, Denis Granier-Deferre, Michel Favart, Loran Perrin, Etienne Comar, Yvan Calbérac, Jérôme Debusschere, Gilles Maillard, Philippe Locquet, Denis Amar, Bertrand Arthuys, Alain Michel-Blanc, Myriam Meyzières, Francis Grosjean, Agnès Denis, Paco Peña, Franco Cantini, Isidro Romero, Michel Win, Denis Cocula, Michèle Lucker, Maurice Failevic.



Gilles-Vincent Kapps
Comédien
Metteur en scène

Formation :

Conservatoire d'Art Dramatique de Strasbourg.

Stages : VO-VF Acting in english - Cristo Zanartu

« Acteurs et réalisateurs » - Bruno Nuytten, Valentine Cohen,

« Le jeu et l'outil caméra » - Nora Habib et Pascal Louan, Jean-Pierre Denis, Jean-Louis Lorenzi, Williams Crépin.

Au théâtre joue avec : Marion Bierry, Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps, Christophe Luthringer, Thierry Jahn, Sébastien Azzopardi, Sylvain Ledda, Philippe Person, Anthéa Sogno, Olivier Chapelet, Jean-Luc Falbriard, Olivier Chapelet, Pierre Dieppendaële, Adam Sandoval, Jacques Bachelier, Attilio Maggioli.

A la télévision : Doria Achour & Sylvain Cattenoy, Julien Zidi, Mathéo Capelli, Eric Le Roux, Xavier Durringer, Nicolas Herdt, Alexandre Laurent, Lorenzo Gabriele, Alain Choquart, Eric Woreth, Philippe de Broca, Fabio Purino.

Au cinéma : Edouard Baer, Pascal Chaumeil, Michel Leclerc.

Courts-métrages : Cristina Pinheiro, Raphael Médard, Catherine Aventurier, David Le Glanic, Amal Bedjaoui.



La Compagnie au fil du temps

La Compagnie Théâtre de la Rencontre

créée en 1984 sous forme d'association loi 1901.

depuis la compagnie a créé les spectacles suivants mis en scène par Paula Brunet Sancho sauf "Aux Anges" de Luc Tartar et "Le Fantôme et Mme Muir" :

Debout sur la langue de Antoine Wauters

Aux Anges de Luc Tartar mise en scène Nicole Aubry

Femme de Tchekhov de Catherine Aymerie d'après Antón Tchekhov

Tragédie du désir d'après **Yerma** de Federico Garcia Lorca

Medea d'après Euripide

Ceguesa de Mario Fratti

Les harengs rouges de Jean-Jacques Varoujean

(Prix du public – Rencontres Charles Dullin 2000)

Vies parallèles d'après Dario FO et Franca Rame

Zumurrud et Ali Shar d'après les Mille et Une Nuit

Musicienne du Silence de Paula brunet d'après **la baronne Von**

Mekk de Wanda Bannour

Exil, mon amour d'après Youcef Saadi et Salah Al Hamdani

Genèse d'après des textes africains et Marcel Proust

Aurore d'après **L'heure de l'Etoile** de Clarice Lispector

Les Loups Blancs d'après Julio Cortazar

Madame Benoit d'après **Cronopes et Fameux** de Julio Cortazar

Confidences de la Dame de Nohant de Rosa Ruiz d'après George

Sand en co-production avec la Compagnie Théâtrale Providence

La Compagnie Théâtre de la Rencontre organise depuis 20 ans des lectures spectacles et musicales de textes de théâtre, de poésie et de contes du Nord et du Sud dans des théâtres, médiathèques, bibliothèques et musées.

Elle propose des ateliers théâtre pour amateurs dans des théâtres et des lycées, des stages de formation pour les professionnels du spectacle.

Contact Diffusion / Isabelle Decroix Production / 06 16 28 82 77
01 82 02 25 31
ldprod.fr@gmail.com

Contact Administration / Paula Brunet Sancho/ 06 47 62 66 74
cietheatredelarencontre@gmail.com